

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Thèmes essentiels :

- la **solitude** de l'homme et le **tragique de l'existence**
- la **difficulté à communiquer** : le langage ne remplit plus sa fonction de communication. Les mots sont **inutiles et vains**.

Principes du mouvement :

- **Mélanger les registres tragiques et comiques** pour exprimer l'**angoisse** et la **dérision** à travers l'**humour noir** → création d'une atmosphère déroutante
- Remettre en cause le langage et l'action au théâtre = refus de la conception classique du théâtre (absence d'intrigue, décor vide, langage fait de non-sens et de silences)
- Mettre en scène des **anti-héros** = personnages prisonniers d'une **existence monotone et répétitive**. Ils sont anonymes, sans épaisseur et sans caractère bien définis.

Quelques auteurs :

- **Samuel Beckett** (1906-1989) : il laisse une impression de vide dans ses pièces. *En attendant Godot, Oh les beaux jours, Fin de partie.*
- **Arthur Adamov** (1908-1970)
- **Eugène Ionesco** (1909-1994) : il privilégie les sources du théâtre antique au détriment des genres plus classiques. Sa pièce la plus marquante, *La Cantatrice chauve*, est un ensemble de dialogues décousus qui mettent en évidence l'absurdité de la répétitivité quotidienne de la vie.
- **Jean Genet** (1910-1986) *Haute Surveillance, Les Bonnes.*